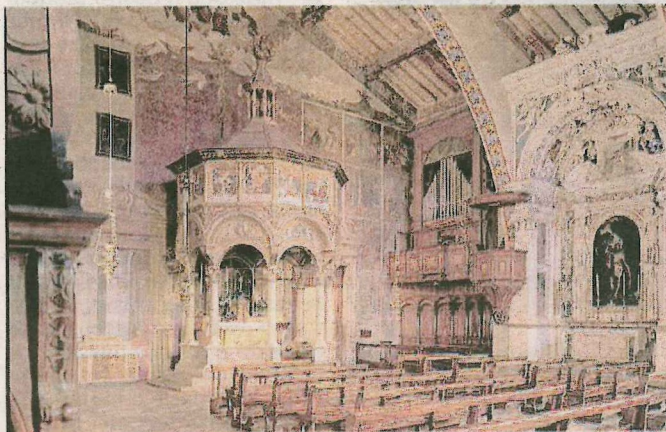


Niente
organo
Antegnati
quest'anno:
la chiesa è
chiusa per
ristrutturazione.
Prima volta al
Santuario della
Madonna del
Castello,
sempre ad
Almenno San
Salvatore



In Tempore Organi, edizione 23 orfana della chiesa di San Nicola

(ces) Prende il via sabato 5 ottobre, per concludersi il 26 ottobre, la 23esima edizione di "In Tempore Organi - Voci et organo insieme". Quest'anno la rassegna musicale, essendo la chiesa di San Nicola, luogo dove tradizionalmente si svolge la manifestazione e dove si trova l'antico organo Antegnati, chiusa per restauri, si tiene "fuori sede". Sono tre, infatti, le chiese, sempre ad Almenno San Salvatore, che accoglieranno il pubblico per quattro concerti da gustare in una suggestiva combinazione di musica antica, magnifiche architetture e arte: la chiesa di San Giorgio, di San Salvatore e, per la prima volta, il Santuario della Madonna del Castello. I concerti sono tutti ad ingresso libero e spaziano da un repertorio musicale rinascimentale - barocco a composizioni del 19esimo. Novità della 23ª edi-



zione è il seminario di studio condotto da Walter Chinaglia, per addetti ai lavori, che si terrà domani nella chiesa di San Giorgio, dalle 9.30 alle 19.30, dal titolo "Musica e matematica si incontrano".

Nella serata del 5 ottobre,

alle 21, nella chiesa di San Giorgio, il primo concerto è affidato al musicista bergamasco Giovanni Togni. Al clavicembalo e organo esegue brani di Frescobaldi, Froberger, Pierre de La Barre, Michelangelo Rossi, Fontana e

Scarlatti. Il secondo concerto, sabato 12, alle 21, si tiene nella chiesa parrocchiale di San Salvatore. All'organo Serassi 1790- Sgritta 1861 si esibisce Liuwe Tamminga, uno dei massimi esperti del repertorio organistico italiano del Cinque e Seicento. Si torna alla chiesa di San Giorgio, sabato 19 alle 21, dove protagonista è la classe di clavicembalo di Giovanni Togni. "In Tempore Organi - Voci et organo insieme 2019" si chiude sabato 26 ottobre, alle 21, nella magnifica cornice del Santuario della Madonna del Castello. Sotto arcate goticherisuona l'organo Bossi 1760-Sgritta 1863. Protagonisti i Cori Civici di Milano che, con il maestro Mario Valsecchi e Luigi Panzeri all'organo, accompagneranno il pubblico nelle atmosfere della Milano ai tempi del genio di Leonardo Da Vinci.